

VERBIER Une œuvre d'Etienne Krähenbühl dans le nouveau parc de sculptures.

68 NIFFF
70 Liza Minelli
72 Festivals gratuits

74 Rick Bass
75 Naheulbeuk
78 Agenda

81 Horlogerie



Art à ciel ouvert

Les expositions de sculptures en plein air abondent en Suisse romande. Les plus ambitieuses témoignent du renouvellement du genre sculptural. Il était temps!

TEXTE ET PHOTOS LUC DEBRAINE

Bex, Môtiers, Verbier, mais aussi Lausanne, Champex, Valangin... Les expositions de sculptures en plein air abondent cet été en Suisse romande. A priori, il y a de quoi être inquiet. Le terme «sculpture» est désormais plutôt péjoratif. Il évoque les machins navrants qui fleurissent au centre des giratoires grâce à l'engrais des commandes publiques, ou, pire, des donations du Musée olympique. Mais heureusement, la sculpture change. Le genre englobe aujourd'hui une impressionnante série de pratiques qui se conjuguent pour réinventer l'art du volume dans l'espace: installations, inscriptions, interventions, sons, vidéos, projections, performances,

constructions, photos, peintures, lumières, sans oublier bien sûr la bonne vieille sculpture de fer, bois ou pierre, qui elle aussi évolue.

«Le changement est tel que nous avons abandonné le mot «sculpture» en 1995 au profit de l'idée plus générale d'«art en plein air», résume Pierre-André Delachaux, curateur de Môtiers 2011. D'autres, comme le parrain de l'art contemporain Charles Saatchi, préfèrent parler de «New Sculpture», pour reprendre le titre de son actuelle exposition londonienne. Mais peu importe l'étiquetage. L'important est d'expérimenter ce nouveau monde sculptural sur place, de préférence à Môtiers, dans le Val-de-Travers. Le visiteur passe, en bas du parcours, des tombes absurdes de Plonk & Replonk aux grands haut-parleurs de Guillaume Arlaud qui, en haut du par- >>>



«**ÂNEHOMS PRÊTE-REGARDS**» Les ânes de Nikola Zaric dans le parc Mon-Repos à Lausanne. L'exposition «Aux yeux de tous» se tient aussi à Nyon et à Yverdon.



«**PEANUT**» La grande cacahuète d'Alexandre Joly trône à l'entrée du parc de Szilassy, magnifique jardin à l'anglaise qui est le territoire de Bex & Arts 2011.

>>> cours, parasitent une clairière entière. Il y a des interventions minuscules, comme un panneau rouge incrusté dans un hêtre bicentenaire: l'œuvre de Marie Velardi sera peu à peu absorbée par la croissance de l'arbre, à raison de 7 millimètres par an. En revanche, au rayon colossal, un squelette grandeur nature de baleine imaginé par Christian Gonzenbach ne devrait pas faire long feu.

Espace mental. Comme le souligne Pascal Häusermann, l'un des commissaires de la onzième édition de Bex & Arts, cet enjeu spatial se tient au centre de la «nouvelle sculpture». Et de prendre comme exemple extrême l'«espace mental» délimité par la création audio de Christina Hemauer et Roman Keller. Grâce à un iPod shuffle et une paire d'écouteurs, le visiteur prend connaissance de l'histoire des lieux – le merveilleux parc de Szilassy – et en apprend beaucoup sur le concertina, l'instrument dont s'était entichée la fondatrice du domaine.

Le thème du territoire, réel ou virtuel, est décliné par la quarantaine de créations proposées cette année par des artistes suisses à Bex & Arts. Les délimitations sont aussi bien matérielles qu'immatérielles, comme les dizaines de tiges métalliques plantées sur un coteau par Rudy Decelière. Toutes coiffées d'un petit haut-parleur, elles esquissent des courbes de niveau topographiques et diffusent à la

ronde de doux flux magnétiques. L'installation est envoûtante, ce qui est loin d'être le cas pour le reste du parcours artistique, à l'intérêt très divers.

Retenons que les curateurs de Bex & Arts 2011 ont avant tout eu le courage d'explorer les limites du territoire de la «sculpture» (le mot figure encore dans l'appellation de l'événement, sans doute plus pour longtemps). Ils ont également poussé à bout le dialogue entre l'art et l'environnement. Les artistes ont été invités à créer leurs œuvres sur place, en tirant parti de l'histoire, de l'identité ou de la configuration du parc.

Cet échange avec la nature est aussi à l'œuvre avec le parc de sculptures monumen-

«LES ŒUVRES D'ART SONT DISPOSÉES DANS UN MUSÉE SANS MURS.»

Paul Goodwin, curateur de Verbier 3D

tales qui s'est ouvert le 25 juin sur les hauts de Verbier. La Fondation 3D, mise sur pied par les artistes Madeleine Paternot et Kiki Thompson, a tout d'abord invité sept sculpteurs américains et britanniques à passer cinq semaines dans la station valaisanne. Une «résidence» mise à profit pour s'inspirer de la montagne, à l'exemple de l'artiste Zak Ove qui a trouvé dans les bois la trompe (une grosse souche) de son éléphant en bois, désormais installé sur une crête à plus de 2000 mètres d'altitude. Les sculptures resteront sur place pendant

douze mois avant d'être vendues, remplacées ou complétées par d'autres œuvres lors de la prochaine édition de Verbier 3D. Cinq artistes suisses, dont André Raboud et Etienne Krähenbühl, participent également à cette première expérience sculpturale.

«Ce projet me passionne car il pousse à bout le genre de l'exposition de sculptures en plein air, relève Paul Goodwin, curateur d'art contemporain à la Tate Britain et commissaire de Verbier 3D. Ce genre est en constante transformation depuis la naissance du Land Art dans les années 60. Ici, à Verbier, des œuvres d'art sont disposées dans un musée sans murs, en altitude, dans une situation extrême.»

Relation à la nature. «C'est surtout le concept du nouveau monumentalisme qui m'a intéressé dans cette expérience, poursuit Paul Goodwin. Des sculptures monumentales, comme il s'en crée beaucoup aujourd'hui, se confrontent en l'occurrence à un environnement encore plus monumental. Ce rapport de force, de taille et d'échelle en dit long sur la relation contemporaine à la nature. C'est une expérience humble, respectueuse, compréhensive, à la fois locale et globale. L'artiste ne se confronte plus à une nature sublime, comme à l'époque romantique. Il n'est plus un héros solitaire qui se mesure à plus grand que lui. Son attitude est au contraire modeste. Et surtout marquée par une volonté de dialogue.» ◊



GENRE ÉVOLUTIF A Môtiers, la grande sculpture de Haus am Gern évoque l'arbre de vie griffonné en 1837 par Darwin pour sa théorie de l'évolution des espèces.

NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS DE SCULPTURES EN PLEIN AIR EN SUISSE ET EN ITALIE Du Val-de-Travers au Val di Sole en passant par les crêtes de Verbier

Môtiers 2011, Val-de-Travers (NE)

La 6^e édition de l'exposition du Val-de-Travers est ponctuée par les interventions de 80 artistes, dont Ben, Sylvie Fleury ou Roman Signer. Comptez trois heures pour le parcours. Entrée 12 francs. Ma-di 10 h-18 h jusqu'au 18 septembre. www.artmotiers.ch

Bex & Arts 2011, Bex (VD)

Le rendez-vous triennal fête ses 30 ans avec une réflexion sur la question du territoire. Quarante artistes romands et alémaniques se partagent le parc de Szilassy à Bex. Entrée 15 francs. Tous les jours 10 h-19 h jusqu'au 25 septembre. www.bexarts.ch

Verbier 3D, Verbier (VS)

Première édition d'un parc de sculptures en altitude. Réalisées dans la station de Verbier, les œuvres monumentales de sculpteurs anglo-saxons et suisses sont exposées pendant une année entre Les Ruinettes et La Chaux, à 2100 mètres. www.3-dfoundation.com

«Aux yeux de tous», Lausanne (VD)

Pour fêter ses 20 ans, Visarte Vaud a invité 30 sculpteurs à exposer leurs œuvres à Lausanne (parc Mon-Repos, mais aussi ailleurs en ville), à Nyon et à Yverdon. Accès libre jusqu'au 2 octobre. www.visartevaud.ch

«Jardin Mangelune», Valangin (NE)

Les sculptures mi-végétales mi-animales de Gaspard Delachaux peuplent le parc et les fortifications du château de Valangin. En complément, une exposition dans le château sur les créatures étranges léguées par l'histoire. Entrée 7 francs. Me-di 11 h-17 h jusqu'au 31 octobre. www.chateau-de-valangin.ch

«Gillian White», Champex-Lac (VS)

Les sculptures en acier Corten de l'artiste conversent avec le jardin alpin Flore-Alpe de Champex-Lac. Entrée libre. Tous les jours 10 h-18 h jusqu'au 25 septembre. www.flore-alpe.ch

«The garden of forking paths», Samstager (ZU)

Le Musée Migros investit Froh Ussicht, une belle propriété privée de Samstager, avec des sculptures contemporaines. Entrée libre. Tous les jours 10 h-18 h jusqu'au 30 octobre. www.frohussicht.ch

«Arte Sella», Italie

Exposition d'art contemporain international dans les bois et les prés du Val di Sole, dans la province de Trente en Italie. Les œuvres en matières organiques évoluent avec la nature et finissent par se fondre dans la végétation. Entrée 5 euros. Ouvert toute l'année, 10 h-19 h l'été. www.artesella.it